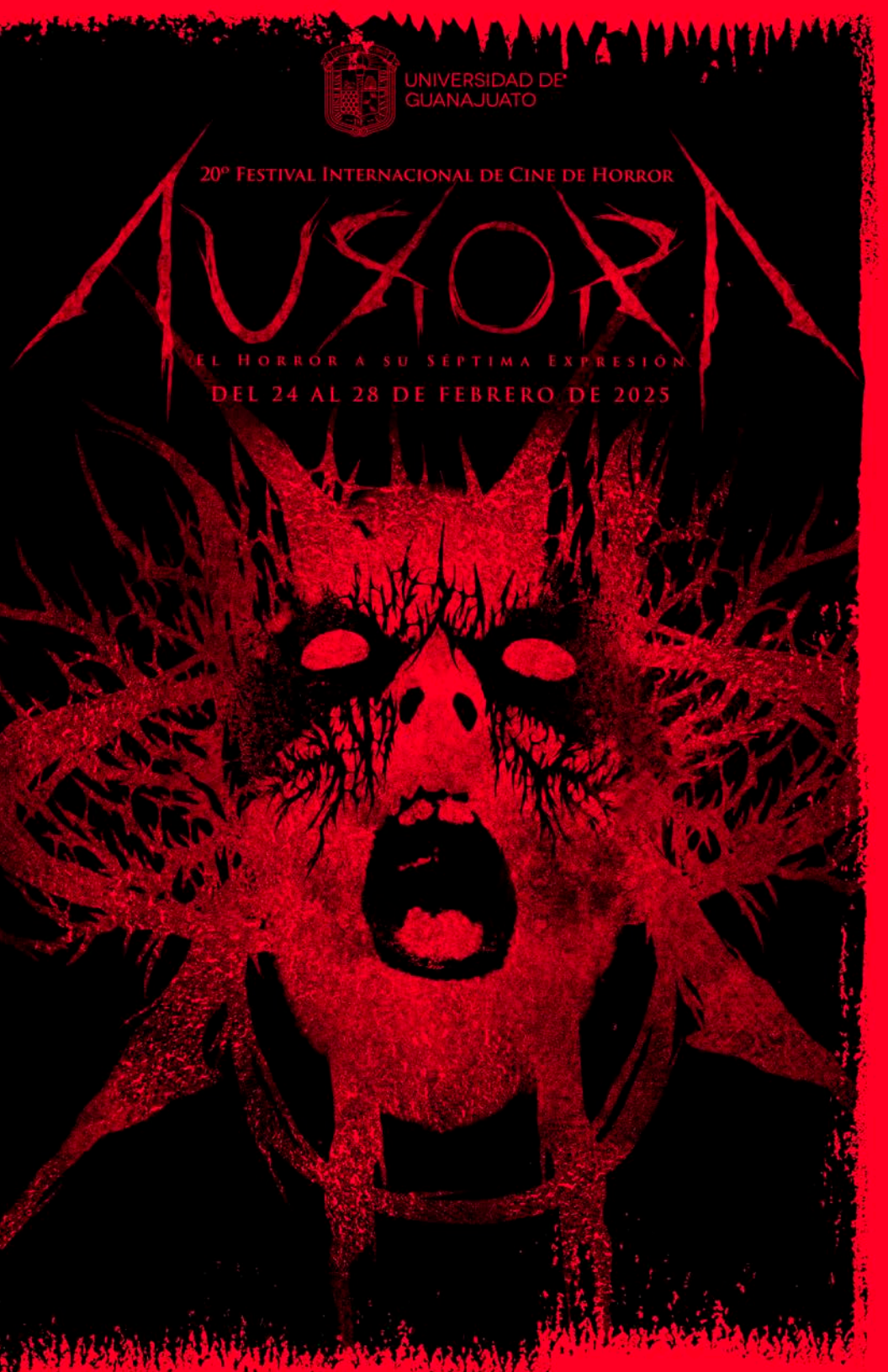




UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

20º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR

EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN
DEL 24 AL 28 DE FEBRERO DE 2025





20º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR

USOR

EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN
DEL 24 AL 28 DE FEBRERO DE 2025

INDICE

JURADOS SELECCIÓN OFICIAL A20.....	4
PRESENTACIÓN.....	7
PROGRAMA GENERAL.....	8
CHARLA INAUGURAL.....	14
PROYECCIÓN INAUGURAL.....	17
SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.....	20
MUESTRA OFICIAL A20: HORROR MEXICANO CONTEMPORANEO.....	36
FUNCIÓN MACABRA.....	39
GANADORES A20.....	40
CURSO.....	34
AURORA EN CAMPUS Y CNMS.....	42

#AURORA 20 JURADO FICCIÓN



Cecilia Eudave

Narradora tapatía, ensayista y profesora investigadora en la Universidad de Guadalajara. Algunos libros que conforman su vasta obra son: *Registro de Imposibles* (cuentos, 2000, 2006, 2014); *Bestiaria vida* (novela, 2008, 2018), con la cual ganó el premio de novela Juan García Ponce; *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas* (cuentos, 2009); *Para viajeros Improbables* (minificción, 2011, 2021); *Aislados* (novela, 2015) y *Microcolapsos* (minificción, 2017, 2019). Entre sus últimas publicaciones se encuentran el libro de cuentos *Al final del miedo* (2021) y la novela *El verano de la serpiente* (2022). Escribe también cuentos infantiles con títulos como *Papá Oso* (2010) y *Bobot* (2018), así como novela para jóvenes.

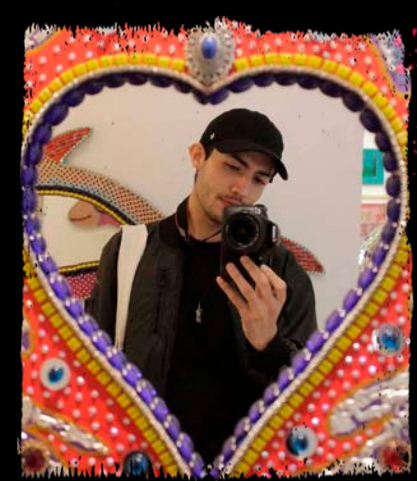
Cecilia Eudave ha sido traducida a varios idiomas y ha participado en diversas antologías y revistas tanto en su país como en el extranjero. En el 2014 fue escritora invitada de honor por el Ministerio de Cultura y el Instituto de Traducción Coreano, en 2016 se le otorgó la Cátedra América Latina por la Universidad Jean Jaurès en Toulouse, Francia y en el 2018 fue invitada de honor de la Cátedra Dolores Castro por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En el 2023 fue favorecida por el programa Francisco Giner de los Ríos para una estancia como profesora-escritora invitada en la Universidad Alcalá de Henares, España.

#AURORA 20 JURADO FICCIÓN



Dr. Rogelio Castro Rocha

Doctor en Humanidades y Literatura especializado en Teoría Literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Profesor adscrito al Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato e integrante del Cuerpo Académico "Estudios literarios: configuraciones discursivas y poéticas". Entre algunas de sus publicaciones se encuentran *Lo fantástico y lo siniestro en la obra de Guillermo del Toro* (2023) y *Pasolini. De la vitalidad a la instrumentalización del cuerpo* (2019); además, fue coordinador del libro *Un mundo de sombras camina a mi lado. Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila* (2019). Es miembro fundador de la Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura. Sus líneas de interés versan sobre la literatura hispanoamericana, la relación entre literatura y cine, la estética y los estudios sobre la corporalidad.



Rafael Martínez

Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad de Guanajuato. Es un apasionado del cine de horror, encontrando en lo terrorífico una fuente de emociones, inspiración y belleza que alimenta su creatividad y expresión artística. Es creador de Secta Slasher, un espacio inclusivo dedicado a los amantes del terror y a quienes desean adentrarse en el fascinante universo del cine de miedo.

#AURORA 20 JURADO ANIMACIÓN



Edna Campos

Directora y fundadora de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror. Es comunicóloga y periodista egresada de la UNAM con posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la UAM-I; diplomada en cine, literatura e historia por la UNAM y en exhibición y distribución audiovisual por la Universidad Nacional Villa María de Argentina. Llamada por el cine, ha sido coguionista y coproductora del documental *Alucardos Retrato de un vampiro* (2011), así como productora audiovisual cofundadora de Tejedora Audiovisual; además, *content advisor* para plataformas de streaming, podcaster, investigadora y divulgadora de cine fantástico y terror mexicano y latinoamericano.

Editó *Femmes Fatales: 13 escritoras hablan sobre cine de terror*, *Terror del rudo* y *40 años de Alucarda*. Ha sido jurado en distintas convocatorias de Procine, Focine e Ibermedia, así como en festivales nacionales e internacionales como Caostica, Nox, Insólito Fest, Festival Aurora, Animal Film Fest, Feratum y Bogoshorts. En adición, ha sido curadora en los laboratorios filmicos de Blood Window y ha impartido talleres de cine de terror y de desarrollo de proyectos culturales.

#AURORA 20 JURADO ANIMACIÓN



Mario Valencia

Director, guionista, editor y fotógrafo egresado de Arte 7, con una especialidad en Historia del Cine impartida por la Cineteca Nacional. Fue maestro de Historia del Cine en la FES Acatlán durante dos años, fotógrafo del equipo de Cultura UNAM y editor de la sección de cine en el sitio web Pólvora. Dirigió entre otros documentales *Atrapado en el metal*, cortometraje que versa en la historia del heavy metal en México. Además, es autor del libro de cuentos cortos *Cuentos cortos para traumas grandes* publicado en 2019.

Desde 2014 es parte del equipo de programación de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror, así como encargado de materiales de la plataforma de streaming del IMCINE, Nuestro Cine MX (anteriormente FilminLatino) desde 2022 y fotógrafo de conciertos desde hace 10 años.



Abril Méndez

Diseñadora y artista visual egresada de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato. A lo largo de su trayectoria ha experimentado diversas corrientes artísticas, especializándose en la ilustración y la pintura. Su obra se distingue por una estética que fusiona lo grotesco, lo misterioso, lo gótico y lo bizarro, buscando generar en el espectador una mezcla de incomodidad e inspiración. Su trabajo desafía los límites de lo convencional, explorando temas profundos que invitan a la reflexión.

En la actualidad busca perfeccionar su técnica y explorar nuevas formas de expresión con el fin de alcanzar con su obra a un público más amplio a través de publicaciones y exposiciones internacionales. Convencida del poder transformador del arte, aspira a generar impacto y reflexión en la sociedad a través de su trabajo.



20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR



EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN
DEL 24 AL 28 DE FEBRERO DE 2025

20 AÑOS DE HORROR: CELEBRANDO EL CINE DE HORROR EN AURORA

Desde su nacimiento el Festival Internacional de Cine de Horror Aurora ha sido un espacio de encuentro para los amantes del género, un refugio para el cine que incomoda, perturba y fascina. Este 2025 Aurora celebra dos décadas de horror, consolidándose como una de las plataformas más importantes para el cine de horror en México y el mundo gracias al respaldo de la Universidad de Guanajuato y a su comunidad universitaria.

Este año el festival recibió más de 2,500 cortometrajes provenientes de 30 países, reflejando la diversidad y riqueza del cine de horror global. De este extenso universo cinematográfico se seleccionaron 53 cortometrajes divididos en dos bloques de animación y cuatro de ficción, marcando un hito en la historia del Festival: por primera vez Aurora premiará ambas categorías.

Además, en esta edición especial, el festival rinde homenaje al cine mexicano de horror contemporáneo con la proyección de títulos emblemáticos nacionales como *Jirón*, *Un cuento de pescadores*, *Huesera* y *Tenemos la carne*. En una función especial, *Un cuento de pescadores* contará con la presencia de su director Edgar Nito y su productor Carlos Eguiluz, quienes compartirán su visión y proceso creativo con el público.

El horror es capaz de trastocar al espectador más allá de la pantalla. Por ello Carolina Villada, Doctora en Neurociencias por la Universidad de Valencia y profesora del campus León de la Universidad de Guanajuato, ofrecerá una ponencia sobre los efectos neurológicos y psicológicos del cine de horror, explorando cómo estas narrativas despiertan las más primarias de nuestras emociones.

En celebración de nuestra vigésima realización, el festival se adentrará en el terror que la literatura es capaz de extraer de las entrañas de la Tierra. En el curso en línea "Muerte en el bosque: Historias de extrañeza botánica" impartido por el escritor Miguel Lupián se revisarán relatos, antologías y cortometrajes para ahondar en los extraños territorios de la botánica, internándonos así en el gótico botánico, el terror ecológico, lo fantástico ecológico y el folk horror.

Para inaugurar esta edición histórica Aurora presenta una retrospectiva de los mejores cortometrajes que ha exhibido, proyectados en pantalla grande en el majestuoso Teatro Principal. Además, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro, uno de los más relevantes de su tipo en nuestro país, se realizará una Función Macabra que, con seguridad, hará vibrar a los asistentes.

En estos veinte años de horror Aurora sigue siendo un faro para las historias que desafían, perturban y enamoran a los amantes del género. ¡Bienvenidos a una celebración inolvidable del cine de horror!

PROGRAMA #AURORA20

17:00 H

19:00 H

21:00 H

Lunes 24 INAUGURACIÓN



CONFERENCIA LIBRERÍA UG

¿Por qué me gusta el cine de terror?
No sé... Abramos ese cerebro y vemos...
Presenta: Dra. Carolina Villada

RETROSPECTIVA

AURORA

Teatro Principal

HORROR MEXICANO CONTEMPORÁNEO
Tenemos la carne

Emiliano Rocha Minter
México | 2016
79 min | C
Mesón de San Antonio

Martes 25



MUERTE EN EL BOSQUE:
Historias de extrañeza botánica
Imparte: Miguel Lupián
Zoom: 11:00 a 13:00 h

SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN

PROGRAMA 1

Mesón de San Antonio

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

PROGRAMA 1

Mesón de San Antonio



Miércoles 26

MUERTE EN EL BOSQUE:
Historias de extrañeza botánica
Imparte: Miguel Lupián
Zoom: 11:00 a 13:00 h

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

PROGRAMA 2

Mesón de San Antonio

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

PROGRAMA 3

Mesón de San Antonio



Huesera
Michelle Garza Cervera
México | 2023
97 min | B15
Mesón de San Antonio

Jueves 27

MUERTE EN EL BOSQUE:
Historias de extrañeza botánica
Imparte: Miguel Lupián
Zoom: 11:00 a 13:00 h

SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN

PROGRAMA 2

Teatro Principal



Un cuento de pescadores

Edgar Nito
México | 2024 | 103 min | C
Presentan: Edgar Nito (Director) y Carlos Eguiluz (Productor)

Teatro Principal

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

PROGRAMA 4

Teatro Principal

Viernes 28

MUERTE EN EL BOSQUE:
Historias de extrañeza botánica
Imparte: Miguel Lupián
Zoom: 11:00 a 13:00 h



Función Macabra



Mirame

Pavel Cantú
México | 2020 | 96 min | C
Presenta: Edna Campos, Directora del MACABRO
Mesón de San Antonio



Jirón

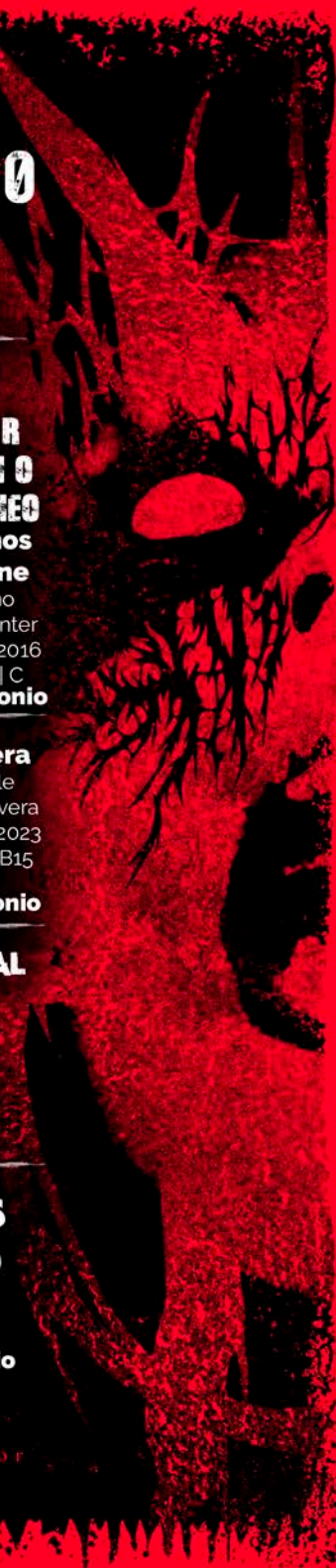
Christian Cueva
México | 2014 | 85 min | A



Mesón de San Antonio

GANADORES AURORA 20

Mesón de San Antonio



ACTIVIDADES INAUGURALES

CONFERENCIA

¿POR QUÉ ME GUSTA EL CINE DE TERROR?

NO SÉ... ABRAMOS ESE CEREBRO Y VEMOS...



AuroraHorror

Presenta: **Dra. Carolina Villada**

Lunes 24 de febrero | 17:00 h

Sede: Librería UG



Dra. Carolina Villada

Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Guanajuato

En esta conferencia la doctora Carolina Villada expondrá no sólo desde el punto de vista psicológico, sino neurológico, cómo reacciona el cuerpo humano ante estímulos que nos perturban, como el cine de horror.

Carolina Villada

Doctora en Neurociencia por la Universidad de Valencia. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Neurobiología de la UNAM y actualmente es profesora Asociada C a tiempo completo en el Departamento de Psicología de la Universidad de Guanajuato en la ciudad de León.

Es autora de treinta artículos científicos indexados y tres capítulos de libro. Además, ha participado en numerosos proyectos en España como investigadora y

en México como investigadora principal. Su línea de estudio es el estrés y su relación con la salud desde una perspectiva psicobiológica, interesándose en las diferencias individuales de respuesta ante el estrés (personalidad, hormonas sexuales, edad, etcétera). En la actualidad evalúa cómo las intervenciones alternativas, ya sea el mindfulness o la terapia de la risa, afectan nuestros indicadores de estrés y cómo pueden mejorar la calidad de vida de infantes y adultos/as.

Ya no le fascina tanto el cine de terror como cuando era más joven, pero le apasiona conocer qué sucede en nuestro cerebro ante cualquier estímulo que nos estresa o nos gusta demasiado.



ACTIVIDADES INAUGURALES

20 AÑOS DE HORROR EN AURORA RETROSPECTIVA DE CORTOMETRAJES

Lunes 24 de febrero | 19:00 h
Teatro Principal

Tras veinte años el Festival Internacional de Cine de Horror de la Universidad de Guanajuato, Aurora, se ha consolidado como un espacio de culto para los amantes del cine de terror, configurándose como una plataforma para el cine independiente, los clásicos imperecederos y las propuestas más innovadoras del género.

En esta retrospectiva especial celebramos dos décadas de pesadillas, mitos oscuros y visiones aterradoras con una selección de películas que han marcado la historia del festival. Con joyas nacionales e internacionales que estremecieron al público, esta curaduría es un viaje al corazón del horror cinematográfico que ha dejado su huella en Aurora.



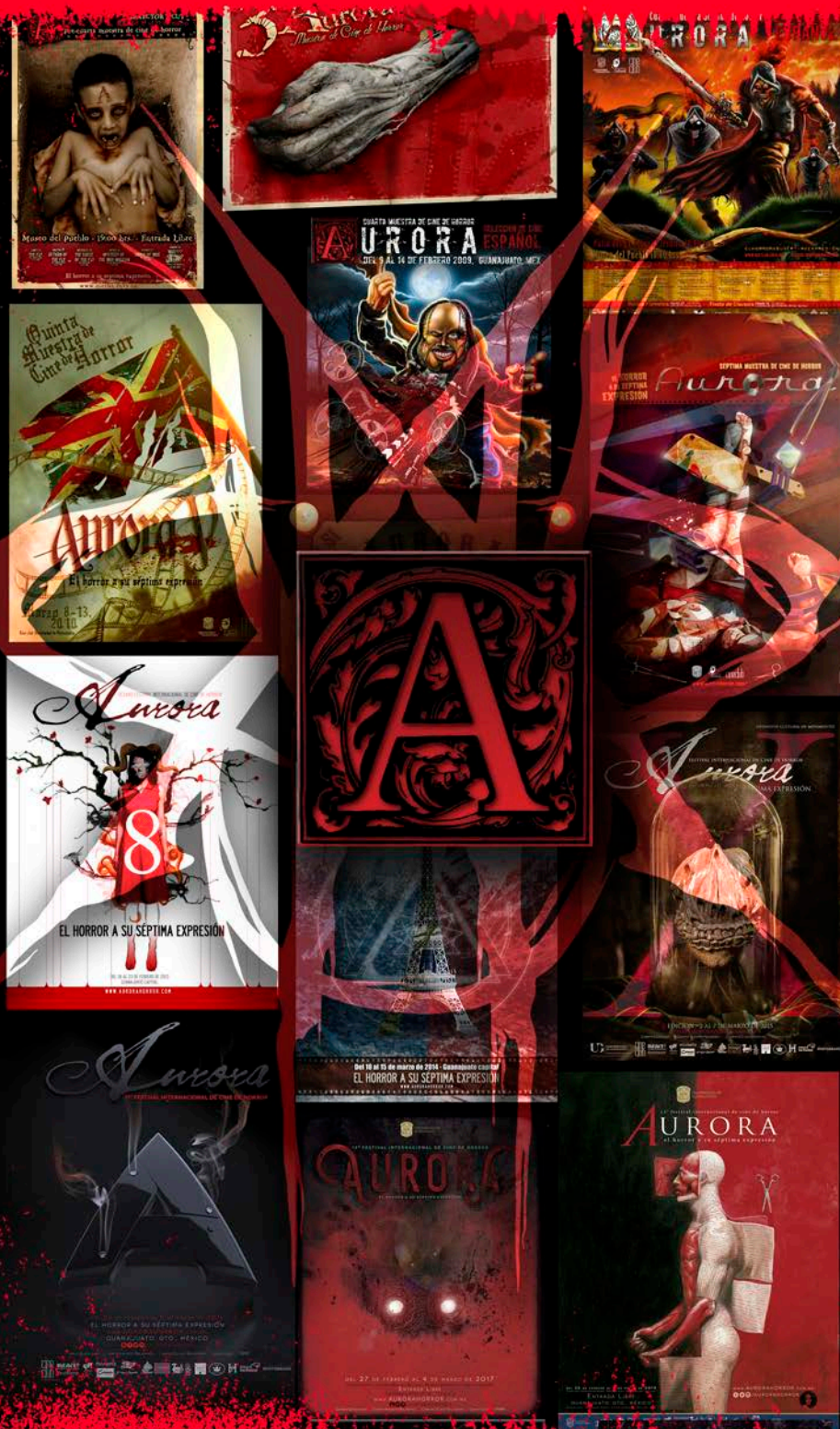
ALEXIA
Andrés Borghi | Argentina | 2013 | 9'

A veces, ellos regresan.



CERULIA
Sofía Carrillo | México | 2017 | 12'

Cerulia inicia un viaje para despedirse de la casa de su niñez, pero los recuerdos y la presencia de sus abuelos no la dejarán partir.





DAR-DAR

Paul Urkijo | España | 2020 | 10'

Dar-Dar es el demonio de una leyenda vasca que se alimenta de dedos. Y dice así: *"Dar, dar, dar, dame tu dedo para cenar. Si no me lo das, por la noche me verás y con tu alma pagarás"*.



EL CUENTO

Lucas Paulino y Ángel Torres | España | 2019 | 10'

Una bruja observa desde el piso de enfrente y un cuento que ningún niño debería escuchar. Dani intenta dormir en la litera de arriba, mientras su madre le cuenta una historia a Lucas en la litera de abajo... pero ¿quién es realmente la mujer que está contando ese cuento? Mejor no te asomes...



HORIZONTE

Aitor Uribarri | España | 2012 | 24'

El mundo conocido acabó; tan solo quedan sus cenizas. En un desesperado intento por reunir a su familia, Ana y su madre emprenden un peligroso viaje en el que enfrentarán a las criaturas que dominan la Tierra y a un monstruo aún más temible: el que todos llevamos dentro.



ULTERIOR

Sabrina Muhate | México | 2014 | 9'

Un ensayo filmico sobre la muerte y la vida.



EL GIGANTE

Gigi Saul Guerrero | Canadá | 2014 | 11'

Un migrante queda varado a mitad de su camino por no poder pagarle al pollero. Emprende entonces una caminata por el desierto que lo deja deshidratado y consumido por el abrasador calor del sol. Justo cuando su cuerpo se rinde, es "rescatado" por un nuevo personaje, uno cuya principal diversión es la lucha libre... a muerte.



INK

Andy Stewart | Reino Unido | 2014 | 20'

La historia de un hombre que elige el camino de menor resistencia (y costo) en su intento por convertir su cuerpo en una obra de arte.



ET LE DIABLE RIT AVEC MOI

Rémy Barbe | Francia | 2017 | 25'

Samuel es sensible. Samuel está solo. Samuel solo vive para el hardcore y las películas de terror. Samuel sufre por ser incomprendido. A menudo recuerda a su exnovia, Eva. En momentos de dolor, también le habla al diablo.

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE



FICCIÓN Y ANIMACIÓN

ANIMACIÓN PROGRAMA 1

25 DE FEBRERO | 17:00 H
MESÓN DE SAN ANTONIO

LOBO, ¿ESTÁS AHÍ?

Loup y es-tu là? | Louise Laurent, Alizée Van de Valle, Emma Fessart, Jeanne Galland, Céline Lebon, Annouck François | Francia | 06' 37"

Mischa, una pequeña niña que vive en las afueras de Moscú, acaba de hacer un hermoso violín de papel maché. Ella quiere tocarlo para los grandes monstruos que viven en su apartamento, pero, cuanto menos la escuchan, más cerca la acecha el lobo.

CANDICE

Swann Valenza | Francia | 02'52"

Candice es acosada por los demás niños. Un día encuentra un gato muerto que le pide que lo repare. A partir de entonces comienza a buscar todos los animales muertos posibles para reparar y crear nuevos amigos.

PICTURESQUE

Kansas McWhirter | Estados Unidos | 02'24"

La obsesión de Ruby por sí misma desata el caos cuando modifican su retrato, provocando una cadena de eventos que amenazan con borrar su propia existencia.

FEATHER

Sadegh Javadi | República Islámica de Irán | 12'36"

Un padre pobre vive con su hijo, apostando en peleas de gallos para sobrevivir. Su situación económica se deteriora cada vez más hasta que un extraño anciano entra en sus vidas. A partir de entonces todo cambia, aunque de una manera inesperada.

KAFARNAUM

Hugo Deflandre, Julien Miternique, Antoine Colas, Adrien Adams, Anaïs Antonio, Océane Rendu, Emma Samyn | Francia | 07'23"

Prepárate para descubrir en tu sótano un mundo que personifica tus peores miedos.

LES BÊTES

Michael Granberry | Estados Unidos | 11'38"

Un misterioso conejo con un juego de llaves mágicas convoca a un desfile de extrañas criaturas para entretener a un rey malvado y a su decadente corte en esta oscura fantasía animada en *stop-motion* inspirada en las obras de Ladislav Starevich.

THE FALLING FLYING

Reza Ahmadyari Sanandaj | República Islámica de Irán | 03'20"

Un joven se encuentra en un lugar extraño donde las personas ríen y se divierten. Alguien se le acerca y le hace una propuesta cuyo desenlace desconoce.

ANACLETO, EL GLOBO

Anacleto, o balão | Carlos Sakura, Walkir Fernandes | Brasil | 12'15"

Algunos globos son muy coloridos. Algunos participan en fiestas y cantan el cumpleaños feliz. Algunos globos trabajan con payasos. Otros se desinflan y encogen. El globo Anacleto disfruta dando sustos.



BOUND BY BLOOD

Zachary Allen | Reino Unido | 02' 07"

Un hombre busca a su hermano perdido en los pantanos de Luisiana.

THE AFTERLIFE SHOW (WITH HECTOR PLASMA)

O Fantástico Pós-Vida (com Hector Plasma)
| Artur de Toledo Risi Bombonati, Daniel Furlan Peixoto, Matheus Humberto Senhem Funari, Rodrigo Lobato Toporcov | Brasil | 14'14"

El fantasma Héctor Plasma comienza su nuevo programa documental sobre cómo embrujar la famosa Mansión Magnolia. Sin embargo, un accidente termina con la vida del sonidista del equipo de filmación, lo que le da a Héctor la oportunidad de mostrarle su nuevo y eterno hogar.

MATITEL

Govinda Sao | India | 08'10"

La historia se centra en una familia de cuatro integrantes. Mientras los padres se preparan para la cena después de un día alegre, una discusión surge frente a sus hijos y escala hasta alcanzar una intensidad insoportable.

ALONG THE DEPTHS

Le long des abîmes | Camille Achour | Francia | 11'18"

Después de una violenta tormenta, un marinero naufraga en medio de un gigantesco cementerio de barcos. En el borde de este lugar extraño ve una silueta: una figura en levitación que parece llamarlo.



FICCIÓN PROGRAMA 1

25 DE FEBRERO | 19:00 H
MESÓN DE SAN ANTONIO

HOYO EN DOS

Bayron Norman | México | 19'54"

En un descuido Emiliano golpea a Diego, el novio de su madre, con un palo de golf, causándole la pérdida de su ojo derecho. Aterrorizado por la culpa y deseoso de arreglar su relación con la única figura paterna que tiene, el pequeño Milo busca la manera de redimir su error.

IMAGO

Rafa Dengrá Oliver | España | 10'58"

Lidia quiere explicarle una historia a su hermana Marta, pero hay un problema: da mucho miedo.



ANGELITOS

Julio Martí Zahonero | España | 14'57"

Dani, un joven auxiliar en un geriátrico, es asignado al cuidado nocturno de Marisa, una anciana inconsciente. Mientras explora la habitación encuentra una misteriosa caja y comienza a descubrir inquietantes secretos. Lo que parecía una noche tranquila se convierte en una experiencia aterradora cuando Marisa muestra señales de estar consciente y algo sobrenatural se manifiesta, sumiendo a Dani en un espiral de miedo.

TODO SE QUEMARÁ

Simón Vargas | Chile | 20'

En medio de una interminable ola de calor Tiare descubre que el bar que suele frecuentar se alimenta de sangre humana.



FLORES Y CIENFUEGOS

Henry Bedwell | México | 15'

Un par de policías de dudosas capacidades buscan la forma de escapar de un ente que tienen atrapado en la cajuela de su auto, sin saber con lo que se están enfrentando.

THE GAME

Inga Sunagatullina | Rusia | 14'43"

Sonya y Grisha deciden robarle a la abuela. La fuerza y la juventud están de su lado, pero la anciana tiene algunos trucos bajo la manga.

CRIMSON HARBOR

Victor Bonafonte | España | 8'17"

El Departamento de Policía de Crimson Harbor le pide a Hattie Duvall, una misteriosa clarividente, que los ayude a resolver un caso de asesinato en serie que ha ensombrecido a la ciudad durante los últimos meses. Su entrevistador, un detective experimentado, se muestra reacio a las técnicas poco ortodoxas de la señora Duvall, pero ambos se verán obligados a cooperar y desentrañar el misterio que rodea los bosques de la pequeña población.



FICCIÓN PROGRAMA 2

26 DE FEBRERO | 17:00 H
MESÓN DE SAN ANTONIO

FIN DE TRAMO

Roberto Montalbo | España | 16'

Atascada en un inmenso tráfico en medio de la nada, una joven cree haber presenciado un asesinato en una casa rodante cercana.



EN EL NOMBRE DE

Marcos Muñoz Flores | México | 10'

Tras sufrir un terrible abuso a manos del sacerdote de su iglesia, Abraham se ve sumido en un mundo de terror y confusión. Atormentado por alucinaciones y presencias siniestras lucha por escapar del oscuro laberinto de fe que antes creía conocer. Sin embargo, al enfrentarse a sus miedos más profundos, descubre que la verdadera pesadilla está a punto de comenzar.



LA VISITANTE

Tony Morales | España | 10'

Una joven influencer se encuentra sola en su casa durante la noche hasta que su soledad se ve interrumpida por una inesperada visita.



THE MEAL

Thomas Steen Sorensen | Dinamarca | 15'

Un adinerado empresario contrata a un maestro chef chino para que le prepare carne humana, pero termina convirtiéndose en el plato principal.

LA HIJA QUE COMPARTIMOS

Manuel Rodarte De Alba | México | 20'

En una extraña laguna el último fin de semana de una familia a punto de separarse se convierte en una pesadilla para Alba, una niña de 8 años. Ella deberá elegir con cuál de sus padres quiere quedarse antes de que el destino, marcado por un retorcido juego de niños, lo decida por ella.



DEAD TOOTH

Dévitálisée | Romane Eilahtan | Francia | 20'

Tara tiene una cita con el dentista para arreglar un diente muerto. Sin embargo, una serie de eventos inesperados convierten este día en un verdadero infierno. ¿Encontrará Tara la forma de sonreír nuevamente y qué costo podría tener?

LOVELY THORNS

Ronces | J.P. Bouix | Francia | 13'30"

Maud es una joven abogada que logró escapar de las garras de Jacob, su exesposo, un hombre violento y narcisista con quien mantuvo una relación tóxica durante tres años. Unos meses después se prepara para finalmente abandonar la ciudad acompañada de su hermana mayor. Pero en la víspera de su partida la puerta principal se desbloquea y deja entrar a su peor pesadilla.



FICCIÓN PROGRAMA 3

26 DE FEBRERO | 19:00 H
MESÓN DE SAN ANTONIO

TRIANGLE

Joseph Díaz | España | 16'51"

Un pintor con el corazón roto desarrolla una obsesión con todo tipo de triángulos después de un encuentro con una misteriosa mujer ciega que le hace entrega de una llave.



EL HOMBRE SIN ROSTRO

Sergio Siruela | México | 12'04"

Nadie le creyó a Laura, de siete años, cuando hablaba de "El Hombre Sin Rostro" escondido entre las sombras de su habitación... hasta el día en que desapareció. Varios meses después un padre en duelo cuenta su historia mientras revive momentos aterradores que sólo podrían ser imaginados como parte de sus peores pesadillas.



LA ÚLTIMA PALABRA

Alejandro Moreno | España | 15'45"

Eva, una joven que ha perdido recientemente a su padre, se reencuentra con su abuela, a la que no veía desde que era una niña. En ese reencuentro descubrirá cosas de su pasado que habían permanecido ocultas y descubrirá cuál era su destino.

POLVO DE ÁNGEL

Miguel Varela | España | 16'09"

Sora tiene un día difícil tras un encuentro traumático con su exnovio. Decide salir a la discoteca con sus amigas, pero al final se queda sola. Allí se encuentra con Rubén, un hombre que conoce desde pequeña. Al ver que no está bien le ofrece "polvo de ángel" para mejorar su estado. Después de bailar Sora se desmaya y Rubén la lleva al baño para reanimarla mientras la atmósfera de la fiesta se vuelve cada vez más inquietante.

REVUELTO ROBERTO

Ramsés Tuzzio | Argentina | 11'51"

Doña Isabel de Gandolfa nos cuenta cómo hacer un Revuelto Roberto, una deliciosa comida hecha con algunos ingredientes de peculiar procedencia.

OCULARIS

JuanZi Amaya, Alejandro Bogado | Argentina | 06'

En una habitación lúgubre tres mujeres enfrentan una terrorífica sesión fotográfica con una anciana maligna y tenebrosa. La situación se torna aún más macabra cuando una de las jóvenes sufre un ataque de pánico e intenta abandonar el lugar.

HOTZ

Lander Castro | España | 09'11"

Un hombre y una mujer embarazada atraviesan un bosque nevado tratando de huir de un oscuro pasado relacionado con un traumático crimen, pero *ella* les espera, escondida entre los árboles, decidida a impedirselos.

MU

Javier Méndez Cañada | España | 14'03"

Jan es un niño de campo que vive aislado en las montañas junto a su padre. Pasa el verano jugando con su mejor amiga, Ona, una vaca lechera, hasta que esta contrae una enfermedad terminal. Jan desea cuidarla hasta el final, pero su padre, insensible a sus súplicas, la sacrifica. Años después su padre enferma gravemente y Jan decide tratarlo como si fuera una vaca, buscando la despedida que le fue arrebatada en su infancia.



ANIMACIÓN PROGRAMA 2

27 DE FEBRERO | 17:00 H
TEATRO PRINCIPAL

DEZKAK

Azad Maroufi | República Islámica de Irán | 10'58"

En un lugar fuera del tiempo, en medio de la nada, habita una criatura que se alimenta de las almas de niñas y niños. Una niña, destinada a fortalecer a la criatura, toma conciencia de su cruel destino y decide huir.

STABAT MATER

Hadrien Maton, Quentin Wittevrongel, Arnaud Mege, Coline Thelliez, William Defrance | Francia | 13'09"

Se mantenía, en el dolor, junto a la cuerda, llorando, mientras su creador estaba suspendido. *Stabat Mater* significa "Estaba la madre" en latín.

TRASGO

Mauricio Acevedo | Chile | 02'43"

Dilan, un niño pequeño, es acechado por una criatura que ataca y hiere a su perro, Pola. Al ver a su mascota herida, Dilan decide enfrentar a esta temible criatura y defenderla.

SKILLER

Anaële Cornet, Jules Cyffers, Puck Hincelin, Léa Kurek, Léo Mourin, Caroline Maubeuge | Francia | 06'10"

Cuatro jóvenes deciden adentrarse en una pista de esquí a última hora del día buscando disfrutar de una aventura. Sin embargo, pronto se dan cuenta de que algo oscuro acecha en la montaña y sus planes se ven trastornados.

DAGON

Paolo Gaudio | Italia | 06'07"

San Francisco, 1919. Narra la historia de un hombre que se encuentra al borde de un edificio, listo para saltar. Desesperado, revive en sus recuerdos el absurdo y estremecedor episodio que lo llevó al límite: el encuentro con el monstruoso y mitológico Primigenio Dagon. Inspirado libremente en la historia homónima del autor de culto H.P. Lovecraft.



WOLF'S BOX

Uğur Savaş | Turquía | 20'

Un hombre que vive solo en la cima de un valle se transforma en lobo al leer un libro. Los enanos nacidos de las nubes de lluvia llegan a su aldea y el lobo acoge a algunos de ellos mientras que otros establecen sus hogares allí. El lobo devora las cabezas de los enanos y los convierte en monstruos. Y navega con ellos...

IN THE MIST

Renming Liu | China | 05'36"

En una mañana brumosa una simple conversación entre dos pescadores desata un pánico colectivo. La película examina cómo, en situaciones ambiguas, la psicología grupal puede distorsionar la percepción de los hechos. A medida que la ilusión se contagia, el grupo ignora la realidad y adopta una deformada versión de los eventos, mostrando cómo las emociones colectivas suplantando a la razón. La niebla, tanto física como simbólica, oculta la verdad, reflejando cómo la incertidumbre nubla el juicio individual y colectivo.

THE WOLF OF CUSTER

Tanya J Scott | Reino Unido | 08'14"

Un pequeño pueblo del Medio Oeste adora contar historias sobre un legendario lobo, pero un forastero no tiene tiempo para esas fantasías: afirma que se trata de un lobo común y corriente y que él será quien lo capture. Entonces se embarca en la cacería sólo para descubrir que la leyenda es real. Este cortometraje está basado en hechos reales.

NIGHTFALL

Manel Noirat, Inès Kobaa, Margaux Uribe, Nina Battaglia, Audrey Soms, Benjamin Lenormand, Xavier Mourey, Hugo Sabar, Camille Soubirou Legay | Francia | 05'

En un orfanato aislado del mundo, donde las desapariciones son comunes, una estricta matriarca impone una simple regla a los niños: siempre deben estar en cama al caer la noche. Sin embargo, cuando uno de ellos encuentra el reloj de su amigo desaparecido, decide romper la regla para descubrir qué está sucediendo. Lo que encontrará hará que desee no haberse levantado jamás.



KALAVIUKA

Qilu Gan | China | 10'25"

Cuenta una historia mítica ambientada en Dunhuang, donde la diosa pájaro Kalaviuka despierta entre las ruinas de una era de extinción universal. Todavía escucha el canto de los pájaros y camina sobre el lago de lágrimas, donde descubre una puerta en medio del desierto. En la puerta hay un agujero y, a través de él, el antiguo dios con una mano rota la observa.



SPOT THE DIFFERENCES

Brune de Cerval, Fleur Larcena, Clémence Beauprez, Aurélie Lequien, Yohan Gameiro, Samantha Liu | Francia | 06'44"

Lottie, una niña de 9 años, encuentra un día una hermosa casa de muñecas en su desván. Esta casa es una réplica exacta en miniatura de su gran casa victoriana. Más que un juguete es un juego de diferencias con reglas estrictas. Lottie empieza a buscar las diferencias entre su casa y la miniatura.



FICCIÓN PROGRAMA 4

27 DE FEBRERO | 21:00 H

TEATRO PRINCIPAL

BATH BOMB

Colin G. Cooper | Canadá | 09'55"

Un médico posesivo prepara un baño para su novio, pero tras una acusación de infidelidad las cosas toman un giro profundamente perturbador.

UDRA

Charles Alexander | España | 19'58"

Después de una importante reunión que cambiará su vida para siempre, Paula se ve obligada a visitar su tierra natal: Udra. Su llegada la obligará a reconectar con sus raíces y a reformular su vida. Pero no siempre estamos a tiempo de enmendar los errores. Paula tendrá que rendir cuentas a algo mucho más poderoso que la mano del hombre.



LAS PAREDES DEL HORROR

Rosaicela Enríquez Santillán | México | 08'36"

Tras un fatídico accidente automovilístico que se lleva la vida de su amada, Chris se enfrenta a su propio tormento y culpa. Sin embargo, su sufrimiento alcanza nuevas alturas cuando su suegra busca venganza a través de la magia negra utilizando un muñeco vudú para hacer justicia por su hija fallecida.

UMBRA

Pablo Otero | España | 10'55"

Adriana, una niña de doce años, espera mientras su madre se recupera después de haber dado a luz. Pero la noche es larga y un hospital alberga muchos secretos e innumerables puertas por abrir.



DYING MELODY

Corentin Lecoq | Suiza | 04'08"

Fascinada por una casta de jóvenes tatuados, libres y llenos de vida, una joven sueña con una piel marcada como la de ellos, con un cuerpo que cuente una historia. Los envidia, los observa desfilan. ¿Y ella? Se siente vacía. Sin historias. Sin cicatrices que compartir. Piel pálida, blanca, carente de significado. Entonces surge la idea. La obsesión. Si no tiene historias, las robará.

LAMIAS EN EL MAR

Itsasoan Lamiak | Irati Santiago Mujica | España | 04'02"

Una abuela cuenta a su nieto sobre las lamias, ninfas mitológicas del país vasco que protegen a quienes lo piden.



ÓPERA

Caterina Mayol Umbert | España | 15'26"

María está preparando la cena para su marido cuando dos jóvenes, Adam y Bruno, tocan a la puerta pidiendo ayuda tras una avería en su coche. Educados y amables piden usar el teléfono y ella accede sin pensarlo. Sin embargo, comienza a sospechar cuando encuentra el teléfono roto. La situación se vuelve incómoda y, al pedirles que se vayan, aparece su marido, el señor Henry, quien sorprendentemente los deja pasar. María, desconcertada, decide cuestionar a los jóvenes frente a él.

AGOGE

Przemysław Filipowicz | Polonia | 29'36"

Varios chicos participan de un campamento paramilitar de verano. Uno de ellos oculta un oscuro secreto y decide cambiar las reglas del juego impuestas por su autoritario entrenador.





HORROR MEXICANO CONTEMPORÁNEO



TENEMOS LA CARNE

Emiliano Rocha Minter | México
2016 | 79' | Drama, horror | C

25 de febrero | 21:00 h
Mesón de San Antonio

Fauna y Lucio son hermanos y han pasado los últimos años deambulando por la ciudad en búsqueda de alimentos y lugares seguros para quedarse. Un día llegan a casa de Mariano, un hombre extraño y peligroso. Los tres hacen un trato y juntos construyen una cueva, el último monumento de una sociedad podrida de cuyas ruinas nacerá un nuevo mundo sin límites.



HUESERA

Michelle Garza Cervera | México
2023 | 97' | Drama, terror | B15

26 de febrero | 21:00 h
Mesón de San Antonio

Cuando Valeria se entera de que está embarazada una entidad siniestra pondrá en peligro su vida y, después de dar a luz, la de su bebé. Para salvarse tendrá que adentrarse en su pasado punk y en un mundo de brujas urbanas que la guiarán para enfrentar a La Huesera.



UN CUENTO DE PESCADORES

Edgar Nito | México
2024 | 103' | Terror | C

27 de febrero | 19:00 h
Teatro Principal

Cuenta la leyenda que hace años la naturaleza prosperaba en armonía alrededor del lago y sus islas hasta que el mal llegó. Los hombres, cegados por deseos oscuros, trajeron miedo, odio y muerte. Los pescadores la llaman "La Miringua", la que te arrastra y ahoga en el lago por tus pecados.



Función con presencia de su director Edgar Nito y su productor Carlos Eguiluz



JIRÓN

Christian Cueva | México
2014 | 85 min | Documental | A

28 de febrero | 19:00 h
Mesón de San Antonio

La historia de la última película que filmó el duque mexicano del terror, Carlos Enrique Taboada, que nunca fue estrenada.

FUNCIÓN Macabro



Mirame es una película orgullosamente mexicana que se ubica en la mejor tradición del cine de fantasmas. Tuvo su estreno en festivales de género de nuestro país en el marco de los 20 años de **Macabro** durante la edición 2021 del mismo. Filmada al sur de la Ciudad de México en la zona de Xochimilco combina tradiciones folclóricas y problemas familiares, así como los conflictos propios de la adolescencia. Se trata de la ópera prima de Pavel Cantú, que desarrolla de manera acertada una clásica historia sobrenatural, en la que la pérdida lleva al protagonista a descubrir lo que hay más allá de lo que parece ser la persecución de un ser sobrenatural para desvelar secretos inesperados en un momento doloroso de su proceso de crecimiento.

Macabro presenta orgullosamente *Mirame* en la función macabra para celebrar el cumpleaños 20 de **Aurora**, un festival único en su tipo por su gran enfoque en la formación de público; que presenta cada año una curaduría basada en la historia, los temas, los subgéneros y las innovaciones del terror como género cinematográfico y que este año dedica -acertadamente- esta edición tan significativa a la producción contemporánea del género en México. Nos unimos de esta manera a esta gran celebración deseando que **Aurora** cumpla muchos años más de existencia. ¡Felices 20 años, **Aurora**!

Edna Campos Tenorio

Directora de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México



MÍRAME

Pavel Cantú | México
2020 | Horror, drama | 96 min

28 de febrero | 17:00 h
Mesón de San Antonio

Lalo, un adolescente a quien la muerte de su padre le sigue afectando demasiado, se muda con su abuela Elena, quien vive en una vieja casona cerca de los canales de Xochimilco.



PROYECCIÓN DE CLAUSURA

GANADORES 20º AURORA

Viernes 28 de febrero | 21:00 h

Mesón de San Antonio

MUERTE EN EL BOSQUE:

HISTORIAS DE EXTRAÑEZA BOTÁNICA

Imparte: Miguel Lupián

Fechas: Del 25 al 28 de febrero de 2025

Horario: 11:00 a 13:00 h **Plataforma:** Zoom

Costo: Gratuito (previa inscripción)

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

En este curso de apreciación literaria se analizarán catorce textos, dos antologías y algunos cortometrajes de extrañeza botánica. Asimismo, se abordarán conceptos teóricos como el gótico botánico, el terror ecológico, lo fantástico ecoficcional y el folk horror.

Sesiones:

I - LAS RAÍCES DEL MAL: EL GÓTICO BOTÁNICO

"La hija de Rappaccini" / Nathaniel Hawthorne

"Gríselda" / Amparo Dávila

"Madera muerta" / Joe Hill

"Mamá repollo" / Liudmila Petrushévskaja

II - BOSQUES OSCUROS Y DÍAS EMBRUJADOS: EL FOLK HORROR

"La wisteria gigante" / Charlotte Gilman Perkins

"Viola acherontia" / Leopoldo Lugones

"Los vegetantes" / Adela Fernández

"Una voz en la noche" / William Hope Hodgson

III - FANTÁSTICO ECOFICCIONAL

"La floración de la extraña orquídea" / H. G. Wells

"El islote" / Beatriz Álvarez Klein

"Comida" / Emiliano González

"Miedo al sauce" / Gabriela Colombo

IV - UN VERDOR PERVERSO

"Mujer de pie" / Yasutaka Tsutsui

"La planta" / Esther Díaz Llanillo

Penumbria botánica / VV.AA.

Gótico botánico / Patricia Esteban Erlés

(comp.)

Miguel Lupián



Ex alumno de la Sogem (Sociedad General de Escritores de México) de la Escuela Mexicana de Escritores y de la Universidad de Edimburgo (Escocia, Reino Unido). Cursó el diplomado "Literatura fantástica y ciencia ficción" en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Desde 2012 es fundador y director de *Penumbria: revista fantástica para leer en el ocaso*.

Sus cuentos han sido traducidos a varios idiomas y publicados en más de cincuenta revistas literarias y antologías. Es autor de una veintena de libros, siendo los más recientes *Légamo* (2022), *Microbitos: cuentos virales para niñas y niños vivales* (2021, de los cuales una selección se incluyó en libros de texto de la SEP), *Metal caído del cielo* (2021) y *Soy un fantasma y otras micronovelas fantásticas* (2019).

Da cursos y talleres sobre literatura fantástica, terror, escritura creativa y minificción. Fue jurado del XXXIII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción (2017), de Fantasmagoría: Festival de Cine Fantástico y de Terror de Medellín (2021), de Espanto Film Fest Vol: 3 y 4: Festival Internacional de Cine de Terror, Horror, Suspenso y Ciencia Ficción (2021 y 2022) y del I Premio Nacional de Cuento Infantil y Juvenil de la Universidad de Guanajuato (2023), entre otros. Ha prologado, entre otros libros, *Aproximaciones desde el abismo* (2023), *Vampiros* (2023), *Los sueños de la bella durmiente* (2021) y *Necronomicon: las mejores historias de H.P. Lovecraft* (2017). Además, ha sido coordinador de las antologías *Gabinete de historias extraordinarias: antología de cuentos fantásticos* (2019), *La ciudad de los bosques y la niebla: textos recuperados de Emiliano González* (2019) y de dos volúmenes (de teoría y creación) de *Imaginario fantástico mexicano* (2019).

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES EN CAMPUS, CNMS Y UNIVERCIUDAD UG

Campus Celaya-Salvatierra

Capilla de la Sede Mayorazgo

27 de febrero | 17:30 h

Campus Guanajuato

División de Ciencias Económico-Administrativas

Auditorio A-103

24 de febrero | 14:00 h

25 de febrero | 15:00 h

26 de febrero | 13:00 h

27 de febrero | 14:00 h

CNMS

Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato

Sala de cine

24 de febrero | 14:00 h

25 de febrero | 15:00 h

26 de febrero | 13:00 h

28 de febrero | 14:00 h

Escuela de Nivel Medio Superior de Silao

Auditorio

26 de febrero | 12:00 h

Univerciudad UG "Barrio Arriba"

27 de febrero | 17:00 h | Auditorio de la exfacultad de Medicina
Calle 20 de enero n. 929, col. Obregón, León, Gto.

Univerciudad UG "Casa El Nigromante", San Miguel de Allende

27 de febrero | 17:00 h

Calle Umarán n. 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.



Jurado pre-selección

20° Festival Internacional de Cine de Horror Aurora

AMANDA PRECIADO ZAPATA, ALEJANDRO MONTES SANTAMARÍA,
MONTSERRAT ALEJANDRI OYANGUREN, AIDAN ELLIOT TORRES GARCÍA,
NELLY MONSERRAT HERRERA GARCÍA, GUILLERMO DELGADO RAMÍREZ.

Directorio

DRA. CLAUDIA SUSANA GÓMEZ LÓPEZ
Rectora General

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO
Secretario General

DR. JOSÉ ELEAZAR BARBOZA CORONA
Secretario Académico

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUIZ AGUILAR
Secretaria de Gestión y Desarrollo

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ
Director de Extensión Cultural



www.cultura.ugto.mx

 /aurorahorror

Cultura UG

cineclub
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

LIBRERÍA
UG

cinépolis
DISTRIBUCION

MACABRO

festhome

FilmFreeway